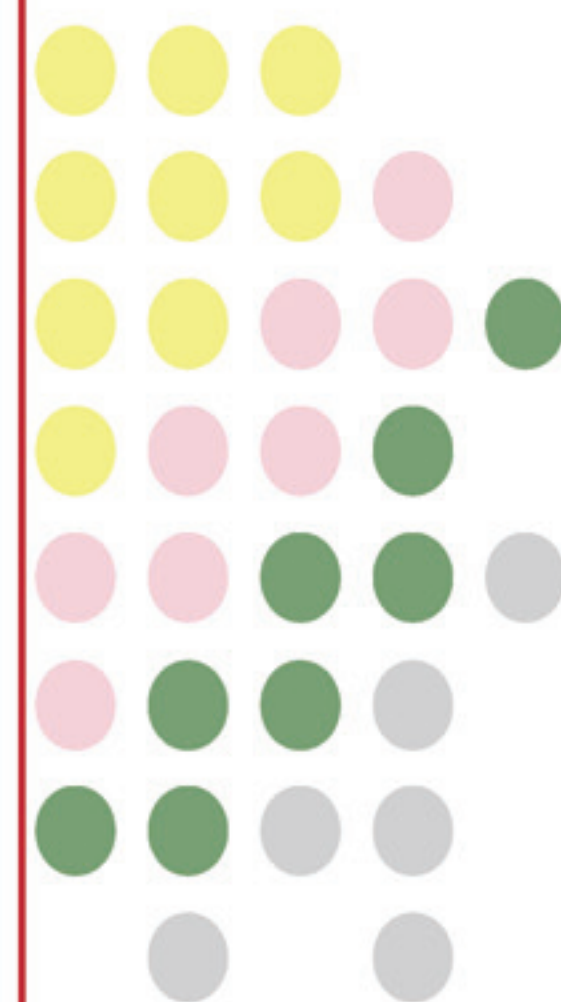




秩序生存——

音聲中被建構與建構的陰陽鼓匠



講者：吳凡 博士

華中師範大學音樂學院教授，碩士研究生導師
湖北省政府「楚天學者特聘教授」

日期：2012年11月23日（星期五）

時間：下午4：30至6：00

地點：香港中文大學馮景禧樓2樓221A室

語言：普通話

陰陽與鼓匠，是中國大陸晉北地區對於各自以笙管與嗩吶為主奏樂器的儀式性民間音樂班社的不同指稱。晉北陰陽與鼓匠，二者構成了當地成雙配對的特色「組合」：他們總以相輔相成、相互配合的形式，同時出現在廟會或喪葬習俗的儀式之中。猶如當地廟宇與戲臺的相互依存關係，有陰陽的地方幾乎都能見到鼓匠的身影；在鼓匠先聲奪人的喧囂背後，總能見到陰陽斯文的「細吹」。

作為建構秩序空間的中間磚石，陰陽與鼓匠鏈接起秩序儀式與象徵體系主軸中的「神聖」與「世俗」、「神靈」與「村民」的極點兩端；並通過在秩序空間——廟會與喪葬——的特定環境生存，經由音聲建構（music making），用兩種功能相近、用法相異的文化符號共築了個性化的地方歷史。